


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»
Приволжского района г. Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»
№1 Тафизова А.И.
Протокол № 1 от
«27» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»
№1 В.И. Кузнецова
«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»
А.Т. Замалдинов
Приказ № 218
«27» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 5-9 классов

Уровень образования: основное общее образование

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
«27» августа 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
2. Учебный план МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
3. Годовой календарный учебный график МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
4. Положение о рабочей программе педагога МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в объёме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 3 часа в неделю в 5-6 классах и 2 часов в неделю во 7,8 классах, в 9 классе 3 часа. Всего за уровень основного общего образования - 452ч.

Класс	Количество недель	Количество часов	Количество часов по четвертям
5,6	35	3	1 четверть-24 2 четверть-21 3 четверть-33 4 четверть-27
7,8	35	2	1 четверть-16 2 четверть-14 3 четверть-22 4 четверть-18
9	34	3	1 четверть-24 2 четверть-21 3 четверть-33 4 четверть-24

Планируемые результаты освоения учебного предмета
личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	
--	--

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; • интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; • интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p>
--	--

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
---	--

Содержание учебного предмета Литература

5 класс (105 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Теория литературы. Фольклор.

Русские народные сказки

«Царевна-лягушка».

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя

«Случились вместе два Астронома в пиру...»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор), «Волк на псарне»

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна», «Кубок».

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне»

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения).

Всеволод Михайлович Гаршин. «Лягушка-путешественница». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино»

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

Повесть «Заколдованное место»

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети».

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Повесть «Муму»

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь»

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия»

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима не даром злится ...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;

А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок);

И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А.Н. Майков. «Ласточки»;

И.З. Суриков. «Зима» (отрывок);

А.В. Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»

«Косцы».

В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

М. М. Пришвин.

Повесть «Кладовая солнца»

С. А. Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены)

С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

А. П. Платонов.

«Никита».

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро».

«Ради жизни на Земле...»

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»;

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты)

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»;

А. Прокофьев. «Аленушка»;

Д. Кедрин. «Аленушка»;

Н. Рубцов. «Родная деревня»;

Дон- Аминадо. «Города и годы».

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – (15ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева».

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд

«О чем говорят цветы». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

ЗАРУБЕЖНЫЕ И РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЖИВОТНЫХ:

Д.Лондон

Повесть «Белый Клык»

Э.Сетон-Томпсон

рассказ «Королевская аналостанка»

Ю. П. Казаков

рассказ «Арктур-гончий пес»,

В.П. Астафьев рассказ

«Жизнь Трезора»,

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише»

Заключение (4ч)

6 класс (105 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.

Половицы и поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3ч)

Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха».

Басни И.А. Крылова «Осел и соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».

Контрольная работа по теме «Басни».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (50ч)

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (лицейские годы). Послание «И.И. Пущину».

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро».

Теория литературы. Двусложные размеры стиха.

Роман «Дубровский». Домашнее сочинение по прочитанному произведению.

«Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка».

Михаил Юрьевич Лермонтов

Личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утес».

Теория литературы. Эпитет, метафора, олицетворение, аллитерация.

Контрольная работа по теме «Поэзия М.Ю. Лермонтова».

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

Сказ «Левша».

Теория литературы. Особенности жанра «сказ».

Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Голстый и тонкий». «Мальчики»

Теория литературы. Юмор, сатира, комическое.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1 ч.). Стихотворения о природе Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...», Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (30 ч.)

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Александр Семенович Грин

Краткий рассказ о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»,

Д.С. Самойлов «Сороковые»,

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики».

Фазиль Абдулович Искандер. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века

А.А. Блока «Летний вечер»,

С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,

А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»,

Н.М. Рубцова «Звезда полей».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

Г. Тукай. Стихотворения.

К. Кулиев. Стихотворения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)

Мифы Древней Греции.

Гомер.

«Илиада», «Одиссея».

Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.

М. де Сервантес Сааведра.

«Дон Кихот».

И.Ф. Шиллер.

Баллада «Перчатка».

И.В.Гёте.

Баллада «Лесной царь»

В.Скотт.

Баллада «Клятва Мойны»

П. Мериме.

Новелла «Видение Карла XI»

А. де Сент-Экзюпери.

Философская сказка «Маленький принц».

Обобщение курса (2ч)

7 класс (70 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5ч)

Предания. Воцарение Ивана Грозного, Сороки-ведьмы, «Петр и плотник»

Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

Пословицы и поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

«Повесть временных лет», из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Ода».

Гавриил Романович Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлень».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Борис Годунов», О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», «Станционный смотритель»

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба»

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу в шестом»

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин», о М. Ю. Лермонтове.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Лев Николаевич Толстой. «Детство».

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник».

Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на Ёлке»

Стихотворения о родной природе. Василий Андреевич Жуковский. «Приход весны». Алексей Константинович Толстой. «Край ты мой, родимый край!», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Литературные места России

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти»

А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)

Максим Горький.

«Детство», рассказ «Челкаш», «Старуха Изергиль» отрывок («Легенда о Данко»).

Леонид Николаевич Андреев.

«Кусака»

Владимир Владимирович Маяковский.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Андрей Платонович Платонов.

Рассказ «Цветок на земле», «Юшка»

Борис Леонидович Пастернак. «Никого не будет дома», «Июль»

Александр Трифонович Твардовский.

«Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни».

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади».

Евгений Иванович Носов.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков.

«Тихое утро», «Тихая моя Родина».

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная»

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказы «Галоша», «Беда»

Стихотворения о родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Песни на стихи русских поэтов XIX века (И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджава, А. Н. Вертинский)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов.

«Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Роберт Бёрнс.

«Честная бедность»

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!».

Японские трехстишия (хокку). (Мацуо Басё, Кобаяси Исса)

О. Генри.

«Дары волхвов».

Э.А.По.

Новелла «Низвержение в Мальстрём»

Рей Дуглас Брэдбери.

Рассказы «Всё лето в один день», «Каникулы».

Детективная литература.

Обобщение курса (1 ч.)

8 класс (70 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Русские народные песни. Исторические песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Житие Александра Невского» (фрагменты).

«Шемякин суд».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч)

Иван Андреевич Крылов

Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».

К. Ф. Рылеев

«Смерть Ермака»

А.С.Пушкин

стихотворение «Туча».

Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».

«История Пугачева», «Капитанская дочка»

Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Поэма «Мцыри»

Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь

Комедия «Ревизор»

Повесть «Шинель»

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.

И.С. Тургенев

Рассказ «Певцы».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Романе «История одного города» (отрывок)

Н.С. Лесков

Рассказ «Старый гений»

Л.Н. Толстой

Рассказ «После бала»

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...»,

М.Ю. Лермонтов «Осень»,

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».

Фет «Первый ландыш»,

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов

Рассказ «О любви».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

И. А. Бунин

Рассказ «Кавказ»

А. И. Куприн

Рассказ «Куст сирени»

А. А. Блок

Стихотворение «Россия»

С.А. Есенин

Поэма «Пугачев»

Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

И.С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты)

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)

Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».

А.Т. Твардовский

«Василий Теркин».

Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (обзор)

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».

А.И. Фатьянов «Соловьи»;

Л.И. Ошанин «Дороги».

В.В. Быков. Повесть «Обелиск»

А.Платонов. «Возвращение».

Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»;

Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья:

Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

У. Шекспир трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты.

Ж.-Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».

О.Генри. Новелла «Вождь Краснокожих»

Обобщение и систематизация знаний. Проверочный тест(1ч)

Заключительный урок. (1ч)

9 класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч)

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям», «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Цыганы».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени»

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок».

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи».

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Госка», «Смерть чиновника».

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор»

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре...», «Родина», «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);

А. Вертинский. «Дочки»;

Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир..

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

философская трагедия «Фауст»

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2ч)

Учебно-тематический план

5 класс

№	Разделы курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	38
6	Из русской литературы XX века	32
7	Из зарубежной литературы	15
8	Заключение	4
	Итого	105

6 класс

№	Разделы курса	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Произведения русских писателей XVIII века	3
5.	Произведения русских писателей XIX века	50
6.	Произведения русских писателей XX века	30
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	13
9.	Итоговая контрольная работа	1
10.	Подведение итогов	1
	Итого	105

7 класс

№	Разделы курса	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Произведения русских писателей XVIII века	2
5.	Произведения русских писателей XIX века:	33
6.		
7.	Произведения русских писателей XX века	21
8.	Из литературы народов России	1
9.	Из зарубежной литературы	4
10.	Подведение итогов	1
	Итого	70

8 класс

№	Разделы курса	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века»	31
6.	Из русской литературы XX века	22
7.	Из зарубежной литературы	6
8	Обобщение. Итоговый тест	1
9	Подведение итогов	1
	Итого:	70

9 класс

№	Разделы курса	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литература XVIII века.	9
4.	Литература XIX века.	54
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература	6
7.	Итоговые занятия	2
	Итого:	102

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных

самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически отвечать на вопрос, бегло и выразительно читать текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает знание и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования выводов; владеть монологической речью; но допускают 2-3 неточности.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений

класс	объем сочинений
V	1 — 1,5 стр.
VI	1,5 — 2 стр.

VII	2 — 2,5 стр.
VIII	2,5 — 3 стр.
IX	3 — 4 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается:	Допускается:

	1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.	1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %